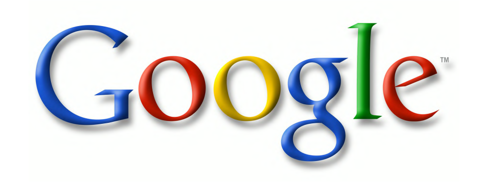


CHARLES EPHRUSSI

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

DE LA

REINE MARIE-ANTOINETTE





ce 4 septembre

non, ma chere lamballe, non, ne revenez
pas dans l'etat ou est le bon m.r de
penthievre et dans l'etat ou sont les
affaires, vous auriez trop a pleurer
sur nous et votre absence de Vernon
seroit trop sentie : que vous etes bonne
et une vraie amie, je le sent bien je
vous assure, mais il faut aimé les gens
pour eux memes et je vous deffens
de toutte mon amitie de retourner icy;
attendé l'effet de l'acceptation de la
constitution, mandé moi je vous prie
de vos nouvelles et dites a m.r de pen=
=thievre tout l'interet que le roi et
moi portons a son etat, adieu ma
chere lamballe, croyez que ma tendre
amitie pour vous ne cessera qu'avec ma
vie, je vous embrasse

Marie Antoinette

A PATHETIC LETTER FROM MARIE ANTOINETTE
TO HER FAVORITE ATTENDANT

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

DE LA

REINE MARIE-ANTOINETTE

PAR

CHARLES EPHRUSSI



PARIS
IMPRIMERIE A. QUANTIN
7, RUE SAINT-BENOIT
—
1880




MIDDLE TEMPLE

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

DE LA

REINE MARIE-ANTOINETTE

EXTRAIT DE LA *GAZETTE DES BEAUX-ARTS*

(Novembre 1879)

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

DE LA

REINE MARIE-ANTOINETTE

PAR

CHARLES EPHRUSSI



PARIS

IMPRIMERIE A. QUANTIN

7, RUE SAINT-BENOIT

—

1880

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

DE LA

REINE MARIE-ANTOINETTE

PAR

CHARLES EPHRUSSI



PARIS
IMPRIMERIE A. QUANTIN
7, RUE SAINT-BENOIT
—
1880




C
MIDDLE TEMPLE

INVENTAIRE DE LA COLLECTION

DE LA

REINE MARIE-ANTOINETTE

chez Daguerre, marchand bijoutier, rue Saint-Honoré, n° 85, « afin de les faire monter, d'autres réparer, et y faire des étuis et coffres à l'effet de pouvoir les transporter avec sûreté. » Ces objets devaient en effet être transportés à Saint-Cloud; mais, la catastrophe se précipitant, ils restèrent en dépôt chez Daguerre, qui les transmit à son associé et successeur Lignereux. Celui-ci ne tarda pas à en être fort préoccupé. Dans ces temps orageux, un pareil dépôt risquait de devenir compromettant; il en donna plusieurs états au ministre Roland et manifesta souvent le désir d'être déchargé de la garde de ces royaux souvenirs. Avec la Terreur, les inquiétudes de Lignereux deviennent de mortelles alarmes, qui ne sont même pas calmées par la journée du 9 thermidor. « Il a eu, dit-il, bien des craintes et des inquiétudes, fondées non seulement sur la nature de ce dépôt, mais aussi pour ses propres effets, qui y auraient été confondus, et il ne cessait encore d'en avoir, quoique les circonstances fussent bien changées. » Enfin, après une longue attente, un arrêté du Comité des Arts, du 30 brumaire An II de la République, vint soulager le tremblant dépositaire. Deux commissaires délégués, les citoyens Nitot et Besson, se transportèrent rue Saint-Honoré, n° 85. Lignereux ouvrit devant eux plusieurs caisses, boîtes et coffres contenant l'ancienne collection de la reine. A la suite de cette sorte d'expertise, il semble qu'une commission plus importante fut chargée de statuer sur le sort de cette collection. Un rapport succinct, signé entre autres noms de ceux de Daguerre, Lignereux et Nitot, et, pour copie conforme, du nom de Ginguené, conclut ainsi : « Tous ces objets sont de magnifiques ornements, propres à augmenter le Musée national, tant par la singularité et la beauté des matières et des formes que par une valeur réelle, dont le beau travail et sa difficulté fait le plus grand prix. » Le vœu des signataires fut exaucé, sans qu'on puisse préciser l'époque où le Musée national entra en possession des précieux objets. Encore ne les reçut-il pas tous; quelques pièces, d'après certaines indications du procès-verbal de remise, avaient été vendues à des particuliers, par ordre du ministère révolutionnaire. M. Lavollée, secrétaire du Musée, reconnaît avoir reçu de M. Fissler, intendant du Premier Consul, la majeure partie des objets compris dans l'inventaire de Daguerre. Ces mots « la majeure partie » indiquent nettement qu'une portion de la collection avait déjà disparu.

Le Louvre, en effet, est loin de réunir aujourd'hui la totalité de ces objets d'art : il possède les précieux vases en cristal de roche et en jaspe, les laques du Japon, les porcelaines bleu céleste, enfin le bassin généalogique de la maison d'Autriche, qui paraît avoir beaucoup préoccupé les commissaires de la République. Il s'agit d'un plateau ovale, orné de

camées représentant des princes et souverains de la maison de Habsbourg, depuis Rodolphe jusqu'à Ferdinand III[1]. Il était accompagné d'un manuscrit contenant les noms, qualités, armes et devises de ces hauts personnages. Les commissaires remarquent naïvement que ces camées ne sont pas antiques, « puisqu'ils commencent à Rudolph, premier empereur, pour finir à Ferdinand III, et que leur travail ne ressemble point à celui des Grecs et des Romains ». Aussi sont-ils d'avis qu'il y a lieu de se défaire du plateau, qui d'ailleurs émeut leur fibre républicaine ; la vue de tant de princes ou souverains réunis en un si petit objet excite chez les commissaires une irritation qui ne laisse pas d'être comique. « Cet objet, disent-ils, très curieux pour la succession des soi-disant empereurs romains, est aussi une chronologie des tyrans de l'empire, qu'on pourra troquer contre quelque chose de plus précieux pour l'instruction, supposé que l'Allemagne ne se lasse pas d'être asservie. »

Malheureusement le Louvre n'a ni la cassolette en jaspe fleuri rouge et blanc, achetée douze mille francs à la vente « du ci-devant duc d'Aumont »; ni deux vases oblongs en ancienne porcelaine du Japon, garnis d'une riche monture en or mat, « très bien exécutée », au dire de l'inventaire; ni beaucoup d'autres objets, « remis de la part de la veuve Capet ». Encore est-ce grâce aux courageux efforts de M. Barbet de Jouy que certaines pièces ont été préservées d'une destruction inévitable; en effet, quelques jours avant l'investissement complet de Paris, il retirait de Saint-Cloud quelques-uns des morceaux les plus précieux. Après la guerre, rassemblant les restes sauvés de l'incendie et y ajoutant d'autres raretés placées auparavant dans le Musée de Marine, vu la provenance exotique de la matière, le savant conservateur abritait le tout dans la galerie d'Apollon. Aujourd'hui, grâce encore à M. Barbet de Jouy, ces reliques de Marie-Antoinette sont conservées soit dans la galerie d'Apollon (matières dures), soit dans des armoires vitrées de l'ancien Musée des Souverains (laques japonais et porcelaines chinoises). Ces derniers devaient fournir, avec d'autres objets orientaux du moyen âge et de la Renaissance, les bases d'un Musée oriental. M. Barbet de Jouy se réservait de publier le catalogue de ce nouveau Musée, dont il posait les premières assises; l'inventaire de la collection de Marie-Antoinette y eût figuré tout naturellement. Cet utile travail a été ajourné par les diffi-

1. Cette pièce figure sous le nº 144 dans la notice des *Antiquités, objets du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes composant le Musée des Souverains*, par H. Barbet de Jouy, Paris, 1868. Nous donnons cette description en appendice, à la suite de l'inventaire.

cultés de toute sorte qu'entraînent la formation et le développement d'une collection de l'État. M. Barbet de Jouy nous a gracieusement confié les documents que possédaient les archives du Louvre, auxquels il avait ajouté quelques utiles notes. Nous donnons ici l'ensemble de ces documents, qui se compose : 1° de « l'inventaire et description des effets curieux déposés dans la maison des citoyens Daguerre et Lignereux, marchands bijoutiers, rue Saint-Honoré, n° 85, par les ordres de la ci-devant reine, le 10 octobre 1789, inventaire fait par les citoyens Étienne Nitot et Alexandre Charles Besson, membres de la Commission des arts, en vertu de l'arrêté de ladite Commission, du 30 brumaire, l'an II de la République française une et indivisible »; 2° de quelques pièces relatives à la prise de possession par l'État.

COPIE.

N° 14 COPIE COLLATIONNÉE ET RENVOYÉE POUR TITRE PAR LA COMMISSION EXÉCUTIVE LE 25 THERMIDOR AN III.

ROBERT, *Président.* FOUBERT, *Secrétaire.*

INVENTAIRE ET DESCRIPTION.

Des effets curieux qui sont déposés dans la maison des citoyens Daguerre et Lignereux, marchands bijoutiers, rue Saint-Honoré, 85, par les ordres de la ci-devant reine, le 10 octobre 1789, dont les c. c. Daguerre et Lignereux ont fait leur déclaration et fourni l'état, ainsi qu'il est constaté par les pièces jointes au présent inventaire fait par les c. c. Étienne Nitot et Alexandre-Charles Besson, membres de la Commission des arts, en vertu de l'arrêté de ladite Commission du 30 brumaire l'an II de la République française une et indivisible.

OBSERVATIONS.

On a suivi dans cet inventaire l'ordre dans lequel les objets sont placés dans les caisses dont on indique les numéros, et celui des articles inventoriés, afin que le récolement s'en fasse plus aisément : ainsi cet inventaire diffère de l'état fourni par les C. C. Daguerre et Lignereux, joint au présent inventaire; il se trouve néanmoins conforme pour le nombre des pièces inventoriées.

Sur chaque caisse il y a une étiquette marquée A I, qui indique la section de la Commission des arts qui a procédé à cet inventaire; la lettre R, y jointe, indique que le n° de l'article dessous est le n° de la caisse ou boîte qui renferme les objets, porté en marge, ainsi que le n° de l'article inventorié et décrit.

CAISSE A. I. R., N° 1. — ARTICLE 1er.

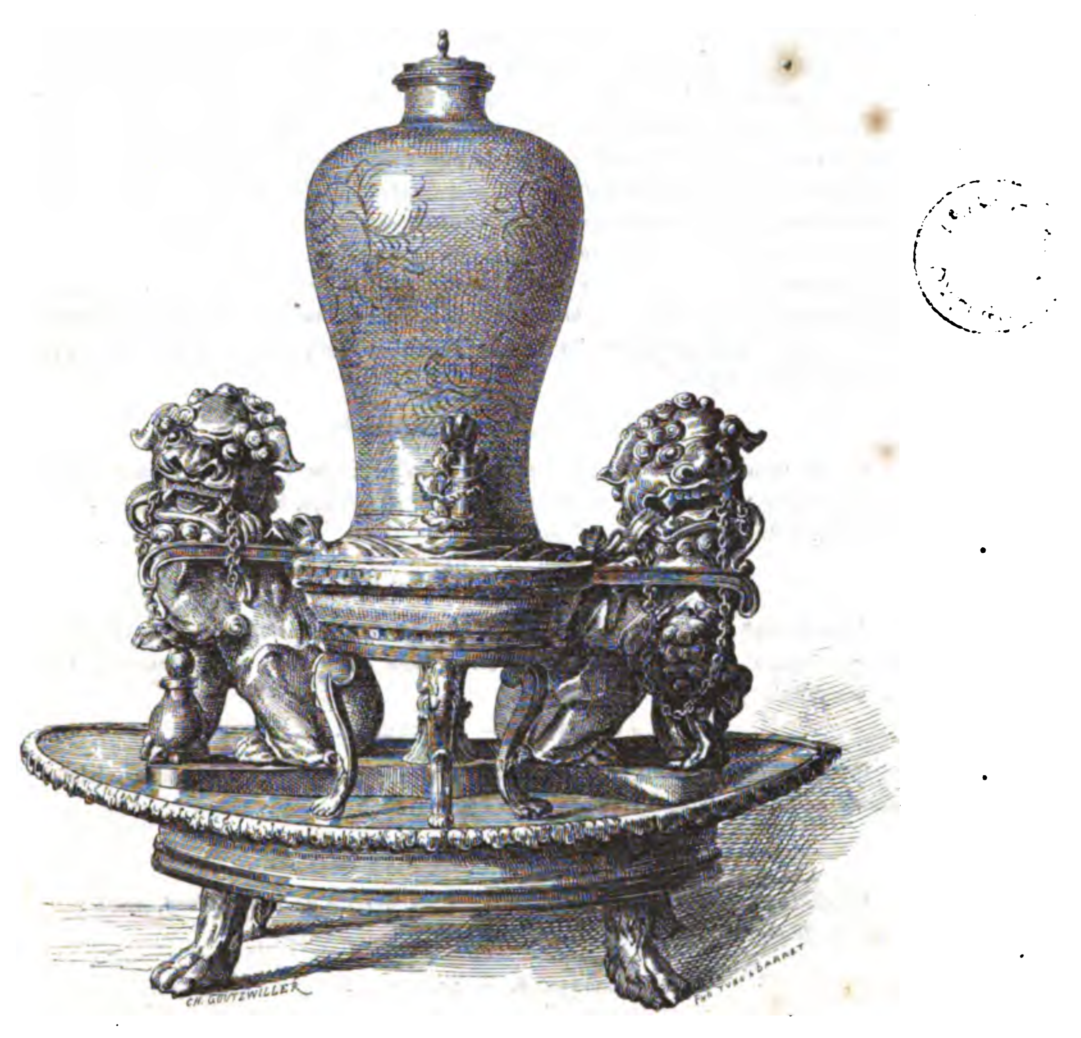
[1] *Une paire de girandoles à trois branches, avec trois figures chinoises grou-*

1. Les objets dont la description est en lettres italiques sont ceux qui n'ont pas été remis au Louvres Nous serions reconnaissant aux possesseurs actuels de ces objets des renseignements complémentaire qu'ils voudraient bien fournir.

pées, de porcelaine du Japon, couleur de café au lait, portées sur une plinthe ronde en serpentin antique, doré d'or mat. Hauteur totale, 17 pouces 1/2.

CAISSE 2. — ARTICLE 2.

Deux coupes méplates, d'agate orientale, surmontées sur trépied à têtes de



FONTAINE EN PORCELAINE CHINOISE BLEU CÉLESTE.

(Collection de Marie-Antoinette : Musée du Louvre.)

bélier et guirandoles (sic) *en or, posées sur un jaspe jaune et vert de Sicile.— Hauteur, 6 pouces 1/2.*

CAISSE 2. — ARTICLE 3.

Deux coupes plus fortes, d'agate orientale, surmontées de consoles portées par

trois griffons ajustés au couronnement (sur lequel est le couvercle de la coupe) par des masques ; au milieu est suspendue une boule d'agate. Le tout posé sur une plinthe de marbre couleur de chair. Hauteur totale, 11 pouces 1/2.

CAISSE 2. — ARTICLE 4.

Un vase de sardoine brune, œillée plus clair, anses prises sur pièce, gravée en feuillages de relief et de parties creuses, de 4 pouces 9 lignes de haut sur 2 pouces 9 lignes de diamètre; orné de chaînettes et petits médaillons. Ce vase est porté sur quatre pieds et têtes de bélier posés sur un socle carré formé de plaques de jaspe rouge et blanc de Sicile ; orné aux quatre coins de grains de chapelet de sardoine et rubannés. Ce socle est enrichi par devant d'un médaillon de sardoine à fond brun, les figures de café au lait représentant Apollon et le satyre Marsyas attaché à un arbre, avec une petite figure qui implore la pitié d'Apollon, beau travail grec. Ce médaillon ovale porte vingt lignes de hauteur. Sur le derrière, en opposition de ce médaillon, est une plaque d'agate rubannée et des mêmes couleurs ; sur les deux côtés sont deux sphinx. Le tout porté sur une plinthe de jaspe jaune et blanc de Sicile, et monté en bronze doré d'or mat, d'un très beau travail. Hauteur totale, 1 pied.

CAISSE 3. — ARTICLE 5.

Une fontaine de porcelaine du Japon, bleu céleste, posée sur un brancard porté par deux lions, une cuvette et un plateau de même porcelaine, le tout monté en bronze doré d'or mat. Hauteur totale, 13 pouces[1].

CAISSE 3. — ARTICLE 6.

Deux vases[2] forme de bouteille à six pans, même porcelaine, garnis d'anses en arabesques roulées et chaînettes en bronze doré d'or mat. Hauteur, 11 pouces 1/2.

CAISSE 3. — ARTICLE 7.

Deux perroquets, même porcelaine bleue, posés sur une manière de rocher violet, montés en bronze doré. Hauteur, 8 pouces 1/2.

CAISSE 3. — ARTICLE 8.

Un chat couché, de même porcelaine, sur un coussin de bronze doré, porté sur un socle de marbre griotte d'Italie. Hauteur totale, 6 pouces.

CAISSE 4. — ARTICLE 9.

Un coffre carré, composé de six plaques d'agate orientale, rubannée, œillée et chamarrée, dont les deux plus grandes portent 4 pouces 1/2 sur 3 de hauteur, avec un pourtour et pilastre de jaspe sanguin, enrichis d'ornements ; supporté par huit chimères et terminé par quatre colombes posées sur l'entablement formant la gorge ; posé sur une première plinthe de jaspe rouge de Sicile, avec huit petits pieds au-dessous de la première plinthe. Le tout posé sur plinthe de vert antique.

1. Nous donnons ici une reproduction de cette fontaine.

2. Ils sont à Versailles, dans une des chambres du Petit-Trianon.

Tous les ornements et montures sont en or, d'un beau et riche travail. L'intérieur dudit coffre est doublé en laque aventurine uni, avec encadrement aussi en or : Hauteur totale, 9 pouces 1/2.

CAISSE 5. — ARTICLE 10.

(Dans la caisse n° 7.)

Petite garniture posée sur un socle de jaspe rouge de Sicile, composée d'un vase cornaline avec son couvercle en forme d'œuf, avec gorge à têtes de bélier, portés sur quatre têtes et griffes de lion. Socle de carniole porté sur des petits pieds. Sur les côtés sont deux lions-cassolettes aussi en cornaline, avec gorges, et posés sur des trépieds à têtes de bélier : le triangle en cornaline et petit vase à dessus est en or. Hauteur, 6 pouces 3 lignes; longueur, 8 pouces 1/2.

CAISSE 5. — ARTICLE 11.

(Dans la caisse n° 7.)

Petite cuvette en jaspe sanguin avec une gorge; couvercle du même jaspe et fruits à grains au-dessus, posé sur quatre consoles en enroulement torses supportés par quatre sphinx, un enfilage de grains de jaspe au milieu, ainsi que le socle. Monture en bronze doré d'or mat. Hauteur totale, 6 pouces.

CAISSE 5. — ARTICLE 12.

(Dans la caisse n° 7.)

Deux gobelets[1] de cristal de roche, formant vases pour garnitures, montés avec serpents entrelacés, sur quatre consoles à griffes posées sur un petit pied, le tout en bronze doré d'or mat. Hauteur totale, 4 pouces 3 lignes.

CAISSE 5. — ARTICLE 13.

(Dans la caisse n° 7.)

Un gobelet[2] avec couvercle de cristal de roche, ensemble hauteur 5 pouces, posé sur une soucoupe méplate à 8 pans. Longueur, 5 pouces 1/2. Garni en bronze doré.

CAISSE 5. — ARTICLE 14.

(Dans la caisse n° 7.)

Un pot[3] en forme d'aiguière avec cuvette contournée, de cristal de roche, avec anse, sertissures et bordures en or. Hauteur totale avec la cuvette, 8 pouces 1/2.

CAISSE 2. — ARTICLE 15.

Un petit tombeau[4] évidé en gorges en dedans, de jaspe vert, orné d'une gorge à feuilles de myrte, et autres petits ornements en dentelles, avec deux petits Amours aux deux bouts, posés sur coqs, avec enroulement et chaînes pendantes et thyrses au milieu, posé sur un pied octogone allongé, monté en cage et composé de plaques du

1. Ils ont été retirés de Saint-Cloud le 8 septembre 1870, et placés dans la galerie d'Apollon.
2. Numéros 103 et 134 de la notice des Gemmes et Joyaux, galerie d'Apollon.
3. Numéros 117 et 118 de la notice des Gemmes et Joyaux, galerie d'Apollon.
4. Il a été retiré de Saint-Cloud le 8 septembre 1870; il est placé dans la galerie d'Apollon.

même jaspe, porté sur huit consoles avec chaînettes. Tous les ornements sont en bronze doré d'or mat et d'un fort beau travail. Longueur, 8 pouces; hauteur, idem.

CAISSE 2. — ARTICLE 16.

Une cassolette en agate orientale, avec son couvercle orné d'un fruit à grains, gorge découpée à jour avec anses sur les côtés, posée sur 4 petites consoles ajustées sur une plaque d'agate aussi orientale, ladite cassolette portée sur un socle carré monté en cage, composé de 4 plaques de jaspe sanguin ornées de camées peints par Desgous, sujets de la fable, entourées de leurs bordures avec nœuds de rubans, porté sur un socle de jaspe vert et jaune de Sicile. Les ornements qui composent la totalité sont en or. Hauteur totale, 10 pouces 6 lignes.

CAISSE 2. — ARTICLE 17.

Deux vases d'albâtre oriental jaune, demi-transparent, avec les anses et le couvercle pris dans la masse, ornés d'une frise et petit pied en bronze doré au mat. Hauteur, 12 pouces (ayant besoin d'un peu de réparation).

CAISSE 7. — ARTICLE 18.

Un coffre à parfiler, à 8 pans, d'un beau bois pétrifié, bien veiné en bruns de diverses nuances, monté en cage, s'ouvrant à charnières, avec un nœud de rubans et bouton en diamant; dans l'intérieur un couvercle mobile qui s'enlève au moyen d'un papillon qui se trouve au milieu, lequel est de petits diamants; ledit couvercle ainsi que la garniture du coffre sont en or de couleur. 6 pouces 5 lignes de haut, et renfermé dans son étui de galuchat vert.

CAISSE 7. — ARTICLE 19.

Un autre coffre, pour pendant, d'un bois conifère blanc pétrifié, portant tous les caractères de cette espèce de bois par ses veines et son tissu de même forme que le précédent, monté en cage, le couvercle à charnière, sans bouton. Dans l'intérieur, un plateau mobile du même bois, monté en or de couleur, ainsi que tous les ornements composant ledit coffre. Le bouton qui sert à lever le plateau mobile, or. Longueur, 7 pouces; hauteur, 3 pouces. Renfermé dans un étui de galuchat vert.

CAISSE 7. — ARTICLE 20.

Autre boîte à parfiler, de porphyre, avec 5 médaillons en mosaïques fines de Florence ou de Rome, représentant des oiseaux et paysages. Le couvercle à charnières et gorges, ainsi que la plinthe du bas, de cuivre doré. Dans l'intérieur, un plateau mobile en vermeil, le bouton avec tête de Méduse. Longueur, 6 pouces; hauteur, 3 pouces 1/2, renfermé dans un étui de maroquin rouge.

CAISSE 7. — ARTICLE 21.

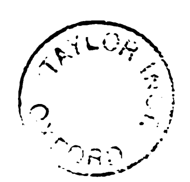
Une boîte de laque, fond aventurine, avec sujets en or de relief à gorges et charnières en or de couleur, l'entrée de même, et le bouton, qui est à ressort, est un diamant. Elle renferme dans des compartiments cinq boîtes, dont celle du milieu

est de jaspe rougeâtre provenant des mines d'or de Transylvanie et leur sert de gangue; les fiches et jetons de même matière. Aux quatre coins quatre boîtes de bois pétrifié de Hongrie, dont une brune, une jaune, une noire et l'autre d'un bois blanc, avec les fiches et contrats assortis et de même matière, lesquels sont montés à charnières et gorges d'or de couleur; huit jetons octogones, aussi d'or de cou-



POT EN FORME D'AIGUIÈRE (CRISTAL DE ROCHE).

(Collection de Marie-Antoinette : Musée du Louvre.)



leur, placés sur les côtés. Le tout ajusté dans un caisson de velours vert, recouvert d'un sachet de taffetas de même couleur.

CAISSE 7. — ARTICLE 22.

Deux petits pots, ayant la forme de fruits, avec leurs boutons de bois pétrifié, forme jaunâtre (sic) *à gorges en or, renfermés dans un étui de maroquin rouge.*

CAISSE 7. — ARTICLE 23.

Deux vases[1] *de bois pétrifié, forme d'œufs, avec gorges surmontées d'un cou-*

1. Ils sont à Fontainebleau, dans une des petites pièces du château.

vercle mobile, piédouche et socle à huit pans, de même matière, montés en bronze doré d'or mat, les anses en serpents entrelacés, culot et plinthe en ornements dentelés. Hauteur, 15 pouces 1/2. Lesdits vases, évidés.

CAISSE 7. — ARTICLE 24.

Une cassolette[1] *de jaspe fleuri rouge et blanc, avec des cannelures prises dans la masse, la plinthe du bas de même jaspe, monté en forme de trépied, avec têtes de satyre et pieds de bouc, orné de guirlandes et vignes, avec un serpent qui se contourne dans le trépied; le haut orné par une corbeille découpée. Le tout en bronze doré d'or mat. Cette cassolette vient de la vente du ci-devant duc d'Aumont. Hauteur totale, 18 pouces. Elle a été vendue à cette vente 12,000 francs.*

CAISSE 1. — ARTICLE 25.

Deux vases oblongs d'égale grosseur, avec un bec en forme d'aiguière, d'ancienne porcelaine du Japon couleur violette, coupés dans le milieu par des cerceaux ornés en bronze doré d'or mat, avec des consoles à enroulement sur un des côtés où sont assis de petits satyres : lesdites consoles appuyées sur des têtes de béliers tenant dans leurs gueules des branches de vigne. Les becs ornés de têtes de singe; au devant, une tête de bacchante et ornements analogues; la plinthe aussi garnie de bronzes, avec quatre pieds en griffes de lion et ornements en arabesques. Le tout très bien exécuté. Hauteur totale, 21 pouces 1/2.

CAISSE 1. — ARTICLE 26.

Deux jattes à pans, porcelaine d'ancien Japon rouge et blanche, avec fleurs et arabesques, montées sur un pied à 4 consoles d'or moulu, posées sur plinthe de griotte d'Italie. Hauteur, 7 pouces.

CAISSE 7. — ARTICLE 27.

Deux mortiers à pans, avec leurs soucoupes (dont une est fendue), aussi de porcelaine du Japon, fond blanc avec fleurs; montés avec des serpents et chaînettes : le dessous de la soucoupe porté par quatre griffes de lion. Le tout d'or au mat. Hauteur, 7 pouces 1/2.

CAISSE 1. — ARTICLE 28.

Un coffre de laque, fond aventurine, avec médaillons en relief, doublé de velours cerise : il contient quatre flacons carrés avec cannelures dans les angles, de cristal de roche, bouchés en or, un entonnoir de même cristal bordé en or, un gobelet et son plateau plat aussi garni en or. La grandeur du tout, de 7 pouces carrés.

ARTICLE 29.

(Même numéro pour les trois pièces.)

Une coupe avec son pied, de spath-fluor d'Angleterre, rubanné blanc, rouge et violet; une autre idem, forme de gobelet à pied, avec une anse et une bordure en

1. Vendue avec plusieurs objets par ordre du ministère de l'intérieur. En 1865, le marquis d'Hertford l'a acquise à la vente du prince de Beauveau. La *Gazette des Beaux-Arts*, t. XIX, p. 479, en a donné une gravure à l'eau-forte par M. J. Jacquemart. Cette planche est en tête de notre inventaire.

or; la cuiller de même; un petit seau aussi de spath-fluor violet et blanc, avec son anse et cuiller en argent.

CAISSE 1. — ARTICLE 30.

Une cantine d'ancien laque, fond aventurine, fruits, fleurs et papillon en relief; cette cantine est de forme carré long, composée de 7 pièces, y compris la cage, posées les unes sur les autres. Hauteur, 10 pouces 1/2.

CAISSE 6. (Existent en totalité.)

Caisse renfermant quatre caissons posés les uns sur les autres, garnis de peau jaune, dans laquelle sont des enfoncements où chaque pièce se trouve assujettie; elle ne contient que des ouvrages d'ancien laque, que nous décrirons dans l'ordre où ils sont rangés, en rapprochant certaines pièces qui doivent se monter ensemble et se trouvent séparées pour la commodité de l'emballage.

CAISSON DU FOND N° 1.

Un donjon à calotte, avec soucoupe, porté par quatre colonnes minces, de bronze doré avec festons chinois: le dessus de la calotte en laque, fond noir, piqué dans certaines parties et avec des ornements en or de relief de diverses couleurs. La soucoupe fond rouge avec petit tableau fond noir à paysage en or, sur laquelle est posé un petit vase, en trois parties, avec des anses de bronze et autres sertissures : ce vase fond d'or et parties brunes avec dessins en or et rouges. Le tout porté sur un plateau festonné, aussi de laque, fond or et parties rembrunies aventurine, couleur d'acier, représentant paysages et plantes.

N. B. Que ce plateau est au milieu du caisson de dessus n° 4. Hauteur totale, 10 pouces 1/2.

Deux bouteilles de laque, fond noir et paysages, en laque usé, dans des petits vermicellés et mosaïque au-dessus; anses et becs or et noir; les goulots terminés par un petit collet en bronze, auquel sont attachées des chaînes et perles aussi en bronze doré. Hauteur, 10 pouces.

Deux petites boîtes à six pans, en laque, fond noir, paysage; dans l'intérieur, un plateau de même forme et dessins; au-dessous, trois petites boîtes, forme losange, aventurine glacée, avec fleurs en or. Cette boîte portée sur une petite table, fond en or, paysages en relief et suivant la forme de la boîte. Hauteur totale, 4 pouces 1/2.

Une poule en laque, fond or de différentes couleurs, plumes en relief, avec la crête rouge, et s'ouvrant en deux parties : dans celle du fond est un plateau en or avec une broderie en relief très riche; l'intérieur en aventurine. *Elle est posée sur un socle de marbre vert de mer, monté en bronze doré. Hauteur totale, 7 pouces.*

Espèce de chat accroupi, fond or, tigré de noir dans diverses parties du corps, avec un collier de corde s'ouvrant en deux parties, l'intérieur en aventurine. Posé sur une petite table à quatre pieds, fond noir et fleurs en or; le pourtour couleur de bois d'amarante. Hauteur, 5 pouces 1/2.

Deux boîtes ovales de laque, fond noir, paysage en or de relief, avec différentes parties d'ornements or et burgau. Comme singularité nous observons que l'une de ces boîtes porte par dessous, en caractères romains, MAGUIGUE ROMAN, et l'autre MAROCAUA LAIS. Hauteur, 4 pouces 1/2.

Une gourde de laque, fond or rubanné en rouge, se divisant en trois parties; l'intérieur aventurine. Hauteur, 5 pouces.

Deux boîtes pareilles, carrées, fond or mosaïque avec fleurs de relief, portées sur un entablement à 4 consoles, ajustées sur une petite plinthe de même matière, portant un tiroir. Dans l'une de ces boîtes, 4 autres petites boîtes fonds glacés et fleurs d'or. Hauteur, 4 pouces 1/2.

CAISSON N° 2.

Deux boîtes forme d'éventail, fond glacé brun en or avec paysages et animaux en or et de relief; les bordures en noir et mosaïque en or, avec quatre petites consoles servant de pieds; le dedans aventurine. Chacune de ces boîtes contient 4 autres petites boîtes de même forme et de même laque. Hauteur, 3 pouces 1/2.

Deux boîtes carrées, fond or glacé, rembruni avec paysages en or de relief, découpées à festons à jour : le fond de la découpure est noir, piqué et fleurs d'or. Cette première pièce sert d'enveloppe à trois compartiments fond aventurine, l'extérieur fond or et mosaïque en bâtons rompus, fond brun glacé; un de ces compartiments contient un petit plateau sur lequel sont placées quatre petites boîtes de forme carrée arrondie, fond rembruni glacé en or et bouquets en relief en or; une desdites boîtes contient en plus un petit plateau fond or rembruni glacé, avec paysage. Hauteur, 3 pouces 9 lignes.

Un petit tabouret, forme de hotte, à trois pieds, fond brun, glacé en or avec feuillages en or et fruit rouge de relief. Hauteur, 3 pouces 2 lignes.

Na qu'un des pieds est cassé.

Une boîte presque carrée, fond or avec une figure drapée en relief et broderie très riche, dont quelques parties sont en rouge et d'autres noires; sur le haut, écriture chinoise en relief; ladite boîte s'ouvrant à charnières d'or et ornements en or de relief; le fond de la boîte contient une autre partie garnie de deux petites boîtes de cuivre. Grandeur de la boîte, 8 pouces 4 lignes sur 7 pouces 4 lignes; épaisseur, 14 lignes. Elle est portée sur un pied en bronze doré d'or mat, orné de quatre Chinois servant de pieds avec découpures dans le genre chinois, boules et clochettes au pourtour, le milieu découpé à jour.

Un petit coffre oblong, fond brun glacé en or, avec paysage en relief; au-dessus est une petite poignée en cuivre; dans un des bouts est une porte montée à charnières (la serrure manque); dans l'intérieur dudit coffre sont 3 tiroirs dont deux contiennent chacun deux petites boîtes fond brun glacé et bouquets de relief en or. Hauteur, 3 pouces 1/2.

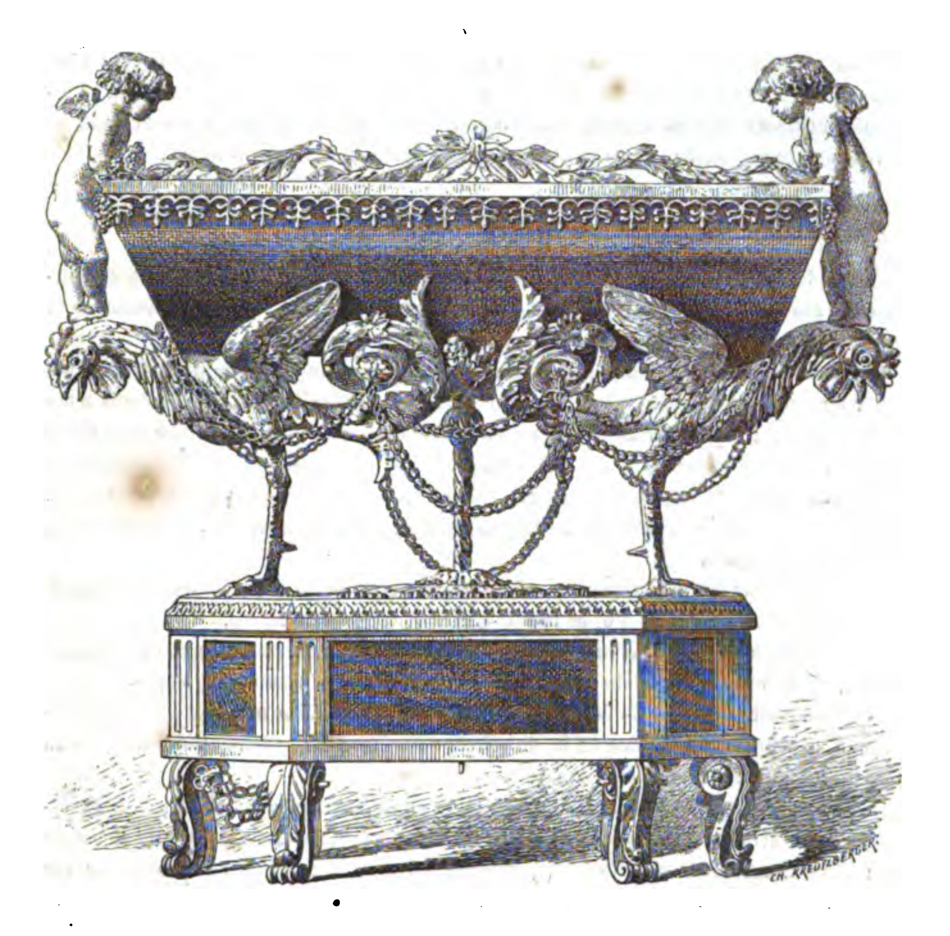
Un autre coffre, même dessin et couleur, avec poignée en argent; dans l'un des bouts se trouve une porte s'ouvrant à ressort et charnières, dans l'intérieur 5 tiroirs dont un contient 3 boîtes fond or, fleurs en relief d'or. Hauteur, 3 pouces.

Un autre coffre, poignée d'argent, fond d'or glacé avec fruits et fleurs en relief, dont plusieurs sont en burgau et corail; la devanture se rabat à charnières et ressort; l'intérieur est composé de 6 tiroirs de différentes grandeurs : dans celui du haut est un petit plateau fond or avec fleurs en relief, en burgau, corail et argent; sur un des côtés se trouve un autre petit coffre fond or et larmes ou nappes en argent, avec son couvercle. Hauteur, 3 pouces 7 lignes.

Autre coffre plus grand, fond aventurine moucheté en or, terrasse avec plantes, fleurs et fruits en relief, tant en argent que burgau et corail, avec une poignée et

charnières en argent; l'intérieur contient 6 tiroirs, l'un portant un plateau du même laque, un autre contenant 4 petites boîtes fond or avec fleurs en relief. Hauteur, 4 pouces.

Une boîte avec son couvercle, fond or; le dessus représente des éventails et fleurs



PETIT TOMBEAU EN JASPE VERT, MONTÉ EN BRONZE DORÉ.

(Collection de Marie-Antoinette; Musée du Louvre.)

de relief en or et grains en argent, ainsi que le pourtour; l'intérieur en aventurine, dans lequel se trouve un plateau assorti à la boîte. Hauteur, 3 pouces 9 lignes.

Autre boîte à 6 pans, fond or, montagnes et paysages aussi en or de relief, s'ouvrant en trois parties; l'intérieur aventurine : sur le haut, un plateau assorti; dans le bas, 3 petites boîtes losange qui la remplissent; même laque. Hauteur, 3 pouces 5 lignes.

Une boîte à 6 pans, fond aventurine, paysage, habitation et figures de relief; sur les 6 pans sont des tableaux de paysages avec animaux, fond or; dans l'intérieur

aventurine est un plateau avec 5 figures en relief or et argent. Hauteur, 3 pouces 2 lignes.

Une petite table à 4 pieds, fond noir et piqûre en or; le dessus fond or, paysages, animaux et figures en relief, aussi en or; dans l'épaisseur se trouve un tiroir sur lequel est un plateau de même laque; dessous ce plateau, il y a 4 boîtes demi-ovales, fond noir piqueté et fleurs d'or. Très beau travail. Hauteur, 3 pouces 8 lignes.

Boîte carrée. Le dessus en mosaïque en or entrelacé de filets noirs, sur lequel est une figure ronde bosse couchée et tenant entre ses mains une petite marmite de différentes couleurs en or et argent; l'intérieur aventurine avec 4 petites boîtes fond or avec mosaïques. Posée sur un socle de bronze. Hauteur, 2 pouces 5 lignes.

CAISSON N° 3.

Une boîte demi-cintrée d'un côté, échancrée de l'autre, fond or de différentes couleurs, mosaïque et feuillages avec autres ornements relatifs; intérieur aventurine et s'ouvrant en deux parties. Hauteur, 3 pouces 1/2.

Deux boîtes rondes, fond or avec dragons chinois en relief sur le dessus; le pourtour fond noir et or ondé imitant les veines du bois, cercles avec des petits clous d'argent en relief; l'intérieur aventurine avec un plateau fond noir piqueté d'or avec fleurs et animaux aussi de relief, en or. Dans chaque boîte, au-dessous du plateau, se trouvent 6 petites boîtes rondes, dont celle du milieu est plus petite, avec fleurs, en or de relief. Chacune posée sur une petite table dont le fond est noir, en laque usé. Hauteur totale, 3 pouces 10 lignes.

Une boîte ovale, festonnée dans les bouts, fond or bruni avec fleurs en relief; le pourtour aventurine glacé d'or et fleurs. Hauteur, 2 pouces 5 lignes.

Un fruit, forme ovale allongée, posé sur une feuille échancrée, fond or glacé de brun, avec feuillage en or de relief, l'intérieur aventurine. Hauteur, 3 pouces.

Autre fruit, en forme de cœur, posé sur trois feuilles fond or glacé de brun et de rouge, avec quelques feuilles en or de relief; l'intérieur aventurine avec un plateau fond or. Hauteur, 2 pouces 3 lignes.

Une boîte carré long, noire, piquée, paysages et montagnes en or de relief; l'intérieur aventurine très fin, avec paysage, croissant et nuages; dans l'intérieur se trouve un compartiment où sont les pièces nécessaires à l'écriture, l'encrier ou pierre sur laquelle se délaye l'encre de Chine, deux pinceaux et un godet de métal; au-dessous sont quatre boîtes fond or avec paysage en relief. Hauteur, 2 pouces.

Une boîte carrée, fond or veiné en manière de bois avec tronc d'arbre et fleurs en relief; l'intérieur aventurine avec plateau assorti et quatre boîtes idem. Hauteur, 2 pouces 4 lignes.

Une boîte contournée, fond or avec fleurs et rosettes en relief d'or de différentes couleurs; intérieur aventurine avec plateau, cinq petites boîtes assorties à la même forme. Hauteur, 2 pouces 6 lignes.

Une petite maison, fond or, paysage, habitation et figures; la moitié du devant s'ouvre par deux petites portes à charnières renfermant trois tiroirs; sur l'intérieur de chaque porte, une figure; au-dessus des portes, un tiroir avec plateau assorti; au-dessous, deux autres tiroirs : dans un, deux petites boîtes assorties; dans l'autre partie de la maison, il y a une boîte en pot pourri dont le dessus est en cuivre découpé. 4 pouces de haut.

Une boîte à six pans, fond noir et mosaïque en piqûre, sur laquelle est un chat en or de relief; l'intérieur aventurine avec plateau assorti, au-dessous duquel sont sept petits fruits ronds avec des queues et faisant boîtes. Hauteur, 2 pouces 3 lignes.

Une boîte en laque usé, fond noir, paysage en or de relief, forme carrée et chantournée; l'intérieur aventurine avec plateau assorti et quatre petites boîtes au-dessous, forme d'éventail, assorties. Hauteur, 2 pouces 3 lignes.

Deux petits plateaux portant chacun trois boîtes losange, dont trois ouvrant à charnières en or, fond noir, laque usé, lignes, papillons, en or. Hauteur, 1 pouce 2 lignes.

Deux barils à pans, en laque usé, noir et or; l'intérieur doublé de cuivre. 2 pouces 9 lignes de haut.

Une boîte à six pans, en laque usé, noir et or, renfermant trois boîtes en losange, assorties. 2 pouces 8 lignes de haut.

Trois petites boîtes, forme ronde, même laque que les précédents, garnies de clous en relief haut et bas. Deux ont de hauteur 1 pouce 9 lignes, l'autre 1 pouce 3 lignes.

Une boîte de laque verni de la Chine, fond noir, paysages en or de relief, ouvrant en deux parties; l'intérieur aventurine. 2 pouces 6 lignes de haut.

Une boîte forme carrée, fond noir avec dragons et autres ornements or et rouges; dans l'intérieur, un plateau et quatre boîtes assorties. Hauteur, 2 pouces.

Une boîte contournée, fond noir, paysage de relief en or; intérieur, plateau assorti et fond noir. Hauteur, 2 pouces.

Une boîte carrée, sur des pieds, fond noir à mouches d'or; plateau assorti et quatre petites boîtes au-dessous du même assortiment. 2 pouces de haut.

Un coffre fond couleur de bois, à fleurs détachées en or, doublé en dedans de métal. Hauteur, 2 pouces 6 lignes.

Une boîte contournée, fond noir et or, laque usé. Hauteur, 9 lignes.

Une boîte contournée à cinq festons, fond noir avec figures et animaux en or de relief. Hauteur, 14 lignes.

CAISSON N° 4.

N. B. que le plateau qui est au milieu est de l'assortiment du donjon décrit au 1er article du caisson inférieur n° 1.

Une boîte forme d'éventail, fond or glacé de brun, paysages en or de relief, différents dessins aussi en relief; intérieur aventurine. Hauteur, 19 lignes.

Une boîte représentant deux éventails accolés, fond or bruni avec cannelures et broderies en relief; intérieur aventurine. Hauteur, 1 pouce.

Deux boîtes forme d'éventail, laque usé, fond brun et or, dont une s'ouvre à ressort et charnière en or; l'intérieur aventurine et trois boîtes assorties; dans l'autre, un plateau assorti. Hauteur, 17 lignes.

Trois petites boîtes forme d'éventail, fond or glacé de brun, avec paysages en or de relief. Hauteur, 7 lignes.

Deux boîtes encore plus petites, en forme d'éventail, fond or glacé. Hauteur, 6 lignes.

Une boîte forme d'éventail, fond or bruni et paysages en relief; dans l'intérieur, un plateau de laque usé, fond noir. Hauteur, 13 lignes.

Deux boîtes méplates, carrées, fond couleur de bois et paysages en or de relief; dans l'intérieur, un plateau avec deux boîtes assorties. Hauteur, 1 pouce.

Deux boîtes contournées, de forme bombée par dessus, fond aventurine brun nuancé, représentant des coqs, or de relief; dans chacune, un plateau fond noir avec paysages en relief; l'intérieur aventurine.

Une boîte forme demi-ronde, à pans coupés, le fond brun aventurine avec animaux et paysages or de relief; l'intérieur aventurine, le pourtour couleur d'acier. Hauteur, 18 lignes.

Une boîte forme contournée et bizarre, fond or bruni et broderie très riche dessus avec un nœud et glands, or de relief; le dedans aventurine. Hauteur, 20 lignes.

Une boîte de forme bizarre, fond noir et piqué, représentant un Chinois, un écran à la main, et différentes mouches en or sur relief et au pourtour; dans l'intérieur, un plateau fond aventurine. Hauteur, 19 lignes.

Une boîte contournée, fond or, sur laquelle est un fruit et des feuilles, en or de relief. Hauteur, 18 lignes.

Deux petites boîtes arrondies sur le devant et carrées sur le derrière, fond or mat, avec fleurs en relief, ouvrant avec charnières en or. Hauteur, 10 lignes.

Une boîte carré long, fond or usé, avec paysages; l'intérieur aventurine et plateau de même aventurine avec Chinois en or de relief; au-dessous, quatre boîtes, assorties à la boîte. Hauteur, 19 lignes.

Une mauvaise boîte en laque commun, forme losange, fond aventurine, relief en or. Hauteur, 17 lignes.

Une boîte représentant une guitare et autre instrument de musique, fond or. Hauteur, 1 pouce.

Une boîte plate de forme carrée, représentant deux boîtes accolées, fond or, avec quelques ornements. Hauteur, 8 lignes.

Une boîte forme de deux gerbes liées ensemble, fond or, fleurs brunes en relief, ainsi qu'une faucille. Hauteur, 15 lignes.

Une boîte forme de feuille de trèfle, fond or, glacé de brun avec fleurs en or de relief; en dedans, aventurine. Hauteur, 17 lignes.

Une boîte de même forme, fond or de différentes couleurs avec broderies en or et corail. Hauteur, 8 lignes.

Une boîte forme ovale tronquée, dont le dessus représente un éventail fond brun et parties fond or. Hauteur, 17 lignes.

Une boîte de laque usé, forme carré long, fond noir, ornements en or avec lames d'or poli; dans l'intérieur, plateau assorti. Hauteur, 14 lignes.

Une boîte carrée, fond or glacé, paysages et animaux en relief; fond aventurine. Hauteur, 10 lignes.

Une boîte carré long, fond or glacé de brun avec des ornements en or de relief; intérieur aventurine. Hauteur, 10 lignes.

Un petit coffret fond or et fleurs en relief, plusieurs fleurs en argent s'ouvrant par le bout, à charnières et ressort, avec main en argent; dans l'intérieur, trois petits tiroirs. Hauteur, 19 lignes.

Une petite boîte ovale contournée, fond paysage en or de relief; intérieur aventurine. Hauteur, 10 lignes.

Deux boîtes rondes de laque usé, fond noir, paysage en or, avec clous d'argent au pourtour. L'une, 20 lignes, et l'autre, 16 lignes de hauteur.

Deux fruits avec fond couleur olive glacé et feuilles de relief en or.

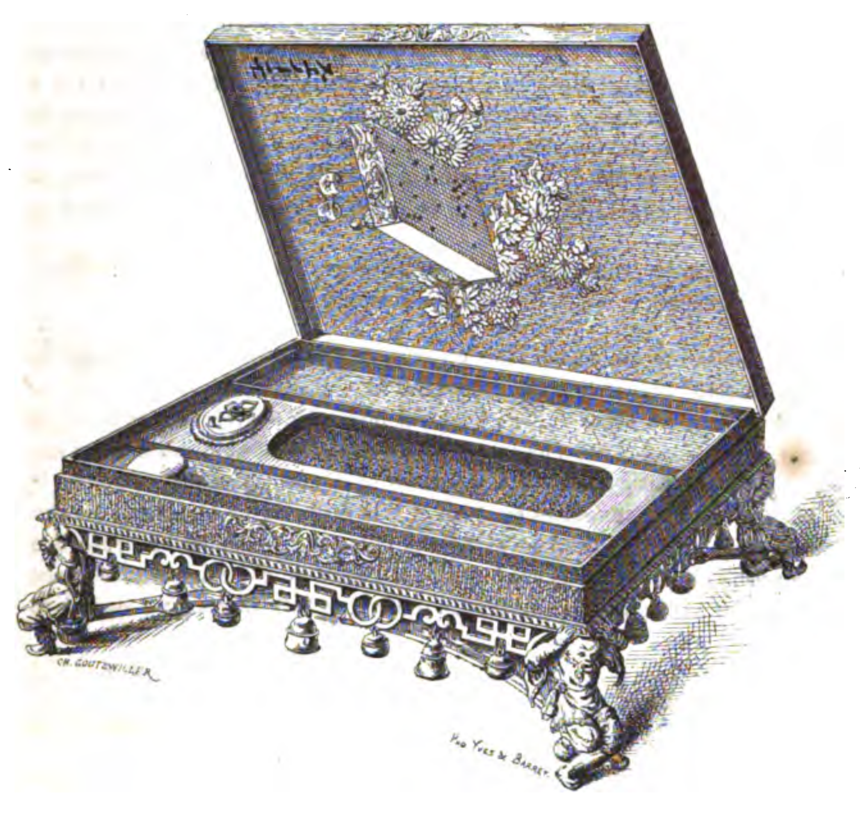
Une petite figure en ivoire, représentant un porte-balle : les boutons de son habit

et de ses guêtres en or; (le chapeau, la bretelle) et la balle sont enrichis de six petits diamants. La figure est posée sur un pied doré. Hauteur, 3 pouces 4 lignes.

CAISSE 7.

Une maison en laque usé, couleur de bois, posée sur un pied du même genre. Hauteur, 14 pouces; longueur, id.

N. Cet objet est en mauvais état.



BOITE DE PEINTRE EN VIEUX LAQUE DU JAPON.

(Collection de Marie-Antoinette; Musée du Louvre.)

CAISSE 7.

Un pied pareil au précédent.

CAISSE 7.

Un pupitre en laque usé, fond noir et or. Longueur, 12 pouces sur 17 pouces de haut, également en mauvais état.

CAISSE 7.

Un plateau ovale, à pied, d'argent doré, dont la partie du milieu est enfoncee et

émaillée; trois rangs de camées formant autour du fond une bordure octogone : ils sont gravés en relief et représentent la suite des princes et souverains de la maison d'Autriche avec leurs devises et leurs armes jusqu'à Ferdinand III exclusivement; dans le fond du plateau est un grand camée ovale qui représente Ferdinand III à cheval; autour sont plusieurs peintures en émail. On voit, dans le haut, l'aigle impériale à une tête, une couronne et une balance; sur les côtés, des trophées d'armes; dans le bas, des armes et instruments de guerre des Turcs, avec un esclave de cette nation enchaîné.

Avec le plateau s'est trouvé un manuscrit qui contient les noms et qualités, armes et devises, représentés sur les camées, que nous n'avons pas cru devoir copier pour ne pas allonger inutilement cet inventaire. Nous nous contentons d'observer qu'il y a cent quarante-quatre camées, y compris celui qui est au milieu du plateau; que de toutes façons ils ne sont pas antiques, comme le porte l'énoncé du manuscrit qui donne le détail de ces camées, puisqu'ils commencent à Rudolph, premier empereur, et finissent à Ferdinand III, et que leur travail ne ressemble point à celui des Grecs et des Romains.

Ce plateau porte 13 pouces 1/2 de long sur 11 pouces 1/2 de large. Il est renfermé dans un étui de maroquin rouge, doublé en velours noir.

Nous, commissaires susnommés et en présence du Cⁿ Lignereux, agissant aussi au nom de son associé Daguerre, après avoir procédé ensemble à la vérification et au récolement de tous les objets portés au présent inventaire et avoir replacé les objets dans les caisses marquées des numéros indiqués dans l'inventaire, avons fermé lesdites caisses et y avons apposé, sur chacune, les scellés de la Commission portant la lettre AI, et avons laissé les caisses en dépôt et à la garde du Cⁿ Lignereux, qui s'en est chargé, jusqu'à ce qu'autrement en ait été ordonné et qu'on lui en donne une décharge valable. Nous lui avons aussi laissé un double du présent, collationné avec lui, destiné pour être remis à la Commission des arts, et le Cⁿ Lignereux a signé avec nous.

Signé : Daguerre et Lignereux, Besson, M.-E. Nitot.

DÉPOT DE LA CI-DEVANT REINE.

Le citoyen Lignereux, en faisant au ci-devant ministre Roland la déclaration des effets déposés chez lui par la ci-devant reine, lui en remit un inventaire que nous commissaires avons joint à celui que nous avons fait. Il remit aussi au même ministre trois états de dépenses dont copies sont ci-jointes. Les quatre pièces originales données au ministre sont actuellement entre les mains du Cⁿ Sutot, attaché au Garde-Meuble, qui est venu en dernier lieu chez Lignereux pour faire une vérification et s'assurer de la réalité du dépôt des objets. Sutot s'est retiré, le Cⁿ Lignereux lui ayant déclaré que la Commission des arts avait envoyé chez lui deux de ses membres pour en faire l'inventaire.

Nous, (attendu) que différents petits caissons, boîtes et étuis, contenant des objets, auraient pu se perdre ou s'égarer à cause de leur petit volume, nous avons engagé le Cⁿ Lignereux à fournir une caisse propre à renfermer le tout, tant pour sa sûreté que pour leur plus facile transport.

Cette caisse est numérotée A.I.R., n° 7.

Nous avons demandé au Cn Lignereux s'il avait fait quelques autres dépenses et s'il répétait des indemnités pour ses frais de dépôt ou de garde. Il nous a répondu que depuis quatre ans et demi que ces objets sont chez lui et à sa garde, il a eu bien des craintes et des inquiétudes fondées non seulement sur la nature de ce dépôt, mais aussi pour ses propres effets qui y auraient été confondus dans un malheureux événement, et qu'il ne cessait encore d'en avoir, quoique les circonstances fussent bien changées; qu'il priait et sollicitait qu'il soit incessamment déchargé de ce dépôt et de la responsabilité; qu'il s'en rapportait d'ailleurs à la justice du Comité d'instruction publique de la Convention nationale pour les indemnités qu'il croirait devoir lui accorder.

Signé : M.-E. Nitot et Besson.

OBJETS CURIEUX A LA Vve CAPET.

En conséquence de l'arrêté du Comité des arts du 30 brumaire l'an II de la République une et indivisible :

Nitot et Besson se sont transportés chez le Cn Lignereux, rue Saint-Honoré, n° 85, qui leur a déclaré avoir différents objets que lui a laissés en dépôt son prédécesseur Daguerre, à qui ils avaient été remis de la part de la veuve Capet, afin de les faire monter, d'autres réparer et y faire des étuis et coffres, à l'effet de pouvoir les transporter avec sûreté; que ces effets devaient l'être à Saint-Cloud; que lui, Lignereux, a donné plusieurs fois des états de ces objets. . . . . au ministre Roland, et qu'il désirait beaucoup être déchargé de la garde de ces objets, pour lesquels il avait souvent eu de grandes inquiétudes.

Le Cn Lignereux nous a ouvert plusieurs caisses, boîtes et coffres, dans plusieurs desquels nous avons vu un assortiment d'une grande quantité de boîtes, de formes très variées, et couvertes de différentes espèces d'ancien laque.

Une autre contenait une garniture d'ancienne porcelaine bleue.

Une caisse renfermait une garniture de vases de cristal de roche.

Différentes boîtes contenaient des vases, des coffres à parfiler, coffrets, boîtes, coupes, soucoupes et autres bijoux ou petits meubles d'agate orientale, ... de cornaline, de beaux bois pétrifiés de diverses couleurs, de jaspes, porphyre, albâtre, spath-fluor et autres matières précieuses ou curieuses; un petit coffre contenant quatre boîtes à jour, de bois pétrifié de couleurs différentes, dont les fiches et les jetons sont de même bois que les boîtes; des belles et anciennes porcelaines.

Une partie de ces meubles et bijoux, faits à Vienne, sont montés en or, vermeil ou en bronze doré, d'un excellent travail de Paris, pour la plupart. Il y a sur ces bijoux quelques pierres gravées, des médaillons ou camées peints, des mosaïques faites à Rome.

Deux grands vases de bois pétrifié. Un plateau dont le fond est émaillé, garni tout autour de camées formant la suite des portraits des empereurs, et une autre suite de camées où sont leurs armes ou devises. Cet objet, très curieux pour le successeur des soi-disant empereurs romains, est aussi une chronologie des tyrans de l'empire, qu'on pourra troquer contre quelque chose de plus précieux pour l'instruction, supposé que l'Allemagne ne se lasse pas d'être asservie.

La quantité de ces objets, les détails qu'ils exigent pour leur description, le défaut d'un jour ou d'une clarté convenable, nous obligent à remettre leur inventaire et des-

cription : cet aperçu n'est que pour satisfaire à l'arrêté du Comité; nous nous en occuperons de suite.

Nous observons que les tables de bois pétrifié vendues à Marly, et dont il a été question plus d'une fois au Comité, sont une suite de l'assortiment des différentes pièces de ce dépôt; que ces tables, que nous avons vues à Vienne, sont de la même espèce de bois pétrifié dont sont faits des vases et autres petits meubles, avaient été destinées à porter ces objets; que c'est en diminuer le prix que de les séparer; qu'ainsi il conviendrait de racheter ces tables ou de rendre le bas prix auquel elles ont été acquises.

Tous ces objets sont de magnifiques ornements propres à augmenter le Musée national tant par la singularité et la beauté des matières et des formes que par une valeur réelle dont le beau travail et sa difficulté fait le plus grand prix.

Signé : Varon, Lesueur, Wicart, Bonvoisin, Vilot, David Leroy, Nitot, Daguerre, Lignereux, Dardel, Launoy, du Pasquier, Robert, Foubert, *secrétaire.*

Pour copie conforme :

Ginguené.

Récolement terminé, appert le procès-verbal de l'administration du Musée, du 16 germinal an V.

Pp[on] Lav. (Lavallée).

Suvée,

Président.

Par l'Inventaire ci-joint, signé du cit. Fisler, intendant du premier Consul, la majeure partie des objets compris dans celui de Daguerre ont été remis.

Pp[on] Lav. (par procuration, Lavallée),

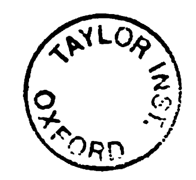
S[e] du M[ée] (*Secrétaire du Musée*).

Nous avons reproduit le document des archives du Louvre en respectant le texte même du catalogue descriptif et l'ordre des pièces officielles qui y sont annexées et dont quelques-unes devraient logiquement précéder l'inventaire. On remarquera la précision minutieuse de toutes ces descriptions vraiment dignes d'objets si délicats. Toutefois les auteurs de l'inventaire, peu versés dans les choses de l'extrême Orient, ont souvent confondu la Chine avec le Japon; c'est ainsi que toutes les porcelaines chinoises sont attribuées à la fabrication japonaise, et que, par compensation, plusieurs laques japonais sont classés comme provenant du Céleste-Empire.

Malgré ces erreurs excusables et fréquentes au XVIII[e] siècle, ce curieux inventaire peut tenir lieu de catalogue, guider sûrement les amateurs et peut-être servir de modèle au double point de vue de la conscience et du soin.

APPENDICE

Bassin d'argent doré, émaillé, orné d'une suite de camées représentant les princes de la maison d'Autriche, leurs devises et leurs armoiries. Il a appartenu à la reine Marie-Antoinette.



Travail allemand du XVIIe siècle.

Hauteur, 0,375. — Largeur, 0,320.

Au centre est une figure équestre gravée sur coquille, de forme ovale (h. 0,056; l. 0,050); le prince qu'elle représente, en costume de combats, ayant la tête ceinte de lauriers, et portant dans la main droite un bâton de commandement, est l'*empereur Ferdinand III*, le vainqueur de Nordlingue, qui succéda à son père, Ferdinand II, l'an 1637. La paix de Westphalie a été l'acte le plus considérable de son règne. Le tore de lauriers qui encadre le portrait central, l'aigle impérial couronné, une figure de captif, des armes entassées, d'autres disposées en trophées, sont un hommage de l'orfèvre émailleur, qui a voulu rappeler les vertus militaires de Ferdinand III; sur un étendard sont tracées les initiales de son nom : F. III.

La généalogie de la maison d'Autriche, dont Ferdinand III a été le chef et le représentant, de 1637 à 1658, est reproduite dans une suite de portraits, gravés sur coquilles, qui est disposée sur le bord octogone du bassin; ils sont encadrés et reliés entre eux par une sorte de corde en feuillages de lauriers. Ces camées sont de forme octogone (h. 0,018; l. 0,014). Les figures sont en buste, et les noms des princes sont indiqués par des inscriptions souvent abrégées. L'on en compte quarante-huit depuis Rodolphe de Habsbourg, fondateur de la deuxième maison d'Autriche, aujourd'hui régnante, jusqu'à Ferdinand II, père de l'empereur pour qui a été exécuté ce bassin généalogique.

Les devises des princes, gravées sur coquilles de forme ovale et de dimensions un peu moindres que celles des portraits en buste, sont placées immédiatement au-dessous de chacun d'eux, et plus bas, sur la partie concave du bassin, correspondant aux portraits et aux devises, est un même nombre de quarante-huit camées portant les armoiries des princes de la maison d'Autriche.

Nous rétablirons l'ordre chronologique des portraits, quoiqu'il n'ait pas été observé dans le placement des camées :

1° *Buste de face.* Légende : RVDOLP. . ROM. IMP.

Rodolphe, premier du nom, landgrave d'Alsace, fils d'Albert le Sage, comte de Habsbourg, élu empereur le 29 septembre 1273.

Devise : *Un bras ou dextrochère présentant une masse d'arme et un rameau d'olivier* [la guerre ou la paix], avec ces mots : VTRVM LVBET [comme on voudra].

Armoiries de l'empire : D'or à l'aigle éployé de sable, becqué, membré, diadémé de gueules. Cet aigle fait les armes propres de l'empire, et est chargé en cœur d'un écu aux armes de la maison de l'empereur.

2° *Buste de profil, à droite.* Légende : ALBERT. I. RVDOLP. I. FIL. ROM. IMP.

Albert I, d'Autriche, fils de Rodolphe I, duc d'Autriche, et empereur après la déposition d'Adolphe de Nassau, en 1298. Ce fut sous le règne d'Albert que commença le soulèvement des Suisses et l'ère de leur indépendance.

Devise : *Deux mains tenant un étendard, contre lequel sont dirigés cinq fers de lances,* avec ces mots : FVGAM VICTORIA NESCIT [La victoire ne connaît pas la fuite].

Armoiries de l'empire.

3° *Buste presque de face, à gauche.* Légende : HARTMAN RVDOLPHI. IMP. FIL.

Hartman, ou Herman, fils de l'empereur Rodolphe. Il périt noyé dans le Rhin, l'an 1282.

Devise : *La croix, symbole du christianisme; en arrière un lion; en avant un agneau,* avec ces mots : TIMORE DOMINI [Par la crainte du Seigneur].

Armoiries.

4° *Buste de profil, à droite.* Légende : IOHAN HABSPURG. R. II, FIL.

Jean de Habsbourg, fils de Rodolphe, deuxième duc d'Autriche. Ce Jean, duc de Souabe, petit-fils de l'empereur Rodolphe I, tua par surprise, le 1er mai 1308, son oncle l'empereur Albert I.

Devise : *Une horloge,* avec ces mots : DISTINGUENS ADMONET [En distinguant, elle avertit].

Armoiries de Souabe : D'or à trois lions léopardés de sable, l'un sur l'autre.

5° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : FREDERIC. ALB. FIL. ROM. IMP.

Frédéric III, fils d'Albert I, duc d'Autriche et landgrave d'Alsace, empereur en 1314.

Devise : *Deux jambes, l'une desquelles est fragmentée; auprès, une massue,* avec ces mots : ADHUC STAT [Elle se tient encore].

Armoiries de l'empire.

6° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : RVDOLP. II MITIS. ALBERTI. FIL.

Rodolphe, surnommé le Débonnaire, fils de l'empereur Albert I. Il fut roi de Bohême, et mourut en 1308, sans enfants.

Devise : *Un éléphant,* avec ces mots : VI PARVA NON INVERTITUR [Il ne faut pas une force médiocre pour le renverser].

Armoiries, partie de Souabe et de Bohême, qui est de gueules au lion d'argent, la queue fourchue et passée en double sautoir.

7° *Buste de profil, à gauche.* Légende : LEOPOLD. III. ALBERTI I. FIL.

Léopold, troisième fils de l'empereur Albert I. Il fut duc d'Autriche, de Styrie et de Carinthie. Il mourut en 1327.

Devise : *Un courant d'eau jaillissant d'un rocher,* avec ces mots : HAVSTA CLARIOR Puisée, elle est plus claire].

Armoiries.

8° *Buste de trois quarts, à gauche*. Légende : OTTO ALBERT. FIL.

Othon, quatrième fils de l'empereur Albert I. Il mourut en 1338.

Devise : *Un griffon,* avec ces mots : UNGUIBUS ET ROSTRO ET ALIS ARMAT IN HOSTEM [Ses ongles, son bec et ses ailes sont ses armes contre un ennemi].

Armoiries.

9° *Buste de trois quarts, à droite*. Légende : HENRIC. ALBERT. IMP. FIL.

Henri, cinquième fils de l'empereur Albert I, surnommé le Paisible. Il fut chanoine, puis coadjuteur de Mayence; ensuite il se maria, et mourut en 1327, sans enfants.

Devise : *Un soleil éclairant un cep de vigne qui s'enroule autour d'un arbre,* avec ces mots : AD SALVTEM ILLVSTROR [Je brille pour le salut].

Armoiries.

10° *Buste de profil, à gauche*. Légende : ALBERT. II. ALBERT. I. FIL.

Albert II, sixième fils de l'empereur Albert I, duc d'Autriche. Il fut surnommé le Sage et le Contrefait. Il mourut en 1358.

Devise : *Deux jambes, dont une est repliée et soutenue, au genou, par un appareil,* avec ces mots : ET HIC VIRVM AGIT [Et c'est là ce qui fait un homme].

Armoiries.

11° *Buste de profil, à droite*. Légende : RVDOLP. III. ALB. FIL. ARCHIDVX.

Rodolphe III, archiduc d'Autriche, fils d'Albert II. Il mourut à Milan, sans enfants, l'an 1365, à l'âge de vingt-deux ans.

Devise : *Un perroquet dans une cage,* avec ces mots : ALIENÆ VOCIS ÆMVLA [Imitant la voix d'autrui].

Armoiries.

12° *Buste de profil, à droite*. Légende : RVDOLPH. III. ALBERT. FIL.

Le même prince que ci-dessus.

Devise : *Un globe éclairé par le soleil,* avec ces mots : NI ASPICIT NON ASPICITUR [S'il ne voit pas, il n'est pas vu].

Armoiries.

13° *Buste de trois quarts, à gauche,* Légende : ALBERT. III. ALBERTI. II FIL.

Albert III, fils du duc Albert II, succéda à son frère, Rodolphe III, au duché d'Autriche. Il eut pour surnom l'Astrologue. Il mourut l'an 1390.

Devise : *Un renard,* avec ces mots : INSIPIENS SAPIENTIA [Instinctive sagesse].

Armoiries.

14° *Buste de trois quarts, à droite*. Légende : LEOPOLD ALBERT II FIL.

Léopold d'Autriche, deuxième du nom, troisième fils du duc Albert II, surnommé le Beau-Gendarme. Il fut tué à Sempach, près Lucerne, l'an 1386.

Devise : *Un niveau,* avec ces mots : ÆQVA DIGNOSCIT [Il constate l'égalité].

Armoiries.

15° *Buste de trois quarts, à droite*. Légende : FREDERICVS IIII ALBERTI II FIL.

Frédéric, quatrième fils d'Albert II. Il fut surnommé le Splendide. Il mourut en 1362.

Devise : *Un bras sortant d'un nuage et tenant un fléau,* avec ces mots : TELVM VIRTVS FACIT [Le courage fait la force].

Armoiries.

16° *Buste de trois quarts, à droite*. Légende : VILHELM LEOPOLD. FIL.

Guillaume, fils de Léopold II d'Autriche. Il fut surnommé l'Ambitieux. Il mourut en 1406.

Devise : *Un lion soulevant le couvercle d'un sarcophage,* avec ces mots : ARS VINCIT NATVRAM [L'art surmonte la nature].

Armoiries.

17° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : FRIDER. LEOP. II. FIL.

Frédéric, fils de Léopold II. Il fut duc d'Autriche et comte de Tyrol, troisième du nom. Il mourut en 1435.

Devise : *Des flammes sur un autel,* avec ces mots : QVIESCIT IN SUBLIMI [Il se repose au faîte].

Armoiries.

18° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : LEOPOLD. III. LEOPOLD. II. FIL. SVP.

Léopold III, fils de Léopold II, surnommé le Superbe. Il mourut en 1411, sans enfants.

Devise. (Elle manque.)

Armoiries.

19° *Buste de profil, à gauche.* Légende : ERNEST I. LEOPOLD. II. FIL. FERRE.

Ernest I, quatrième fils de Léopold II, ou Ernest dit de Fer. Il fut duc de Styrie et de Carinthie. Il mourut en 1427.

Devise : *Un croissant de la lune au centre d'un cercle rayonnant,* avec ces mots : NVNQVAM EADEM [Jamais la même].

Armoiries.

20° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende : ALBERT IIII. ALBERT. III. FIL.

Albert IV, fils d'Albert III. Il fut surnommé le Patient. Il mourut en 1404.

Devise : *Une vis à demi entrée dans un bloc de bois,* avec ces mots : PAVLATIM [Peu à peu].

Armoiries.

21° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : ALBERT. V. A. FIL. ROM. IMP.

Albert V, d'Autriche, fils d'Albert IV. Il fut empereur (le second du nom d'Albert) et fut surnommé le Grave et le Magnanime. Dans le cours de l'année 1438, il reçut trois couronnes : celle de Hongrie, le 1er janvier; celle de l'Empire, le 30 mai; et celle de Bohême, le 29 juin. Il mourut dans l'année qui suivit, le 27 octobre 1439.

Devise : *Un chien retenu par une attache,* avec ces mots : FIDE ET CONSTANTIA [Par la fidélité et la constance].

Armoiries de l'Empire.

22° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende : LADISLAVS. A. F. REX HUBO.

Ladislas d'Autriche, fils d'Albert V (empereur Albert II). Il fut roi de Hongrie. Il mourut en 1457, étant près d'épouser Madeleine de France, fille du roi Charles VII.

Devise : *Une fleuve appuyé sur une urne d'où s'écoulent des eaux, portant sur sa tête une corne d'abondance,* avec ces mots : LATET ALTIVS [Elle se cache plus haut].

Armoiries, partie d'Autriche et de Bohême.

23° *Buste presque de profil, à droite.* Légende : SIGISMUND. FRID. FIL.

Sigismond d'Autriche, fils du duc Frédéric. Il fut comte du Tyrol. Il mourut en 1496, sans enfants.

Devise : *Des pièces d'argent dans une coupe, d'autres dans un sac, quelques-unes à terre,* avec ces mots : DIVITIIS OMNIA PARENT [Tout obéit aux richesses].

Armoiries.

24° *Buste de profil, à gauche.* Légende : FREDERIC IIII. ERNEST. FIL. ROM. IMP.

Frédéric IV, fils du duc Ernest I, dit de Fer. Il fut empereur en 1440. Son surnom fut le Paisible. Il mourut en 1493. Ce fut lui qui, en 1453, érigea l'Autriche en archiduché.

Devise [1] : *Un dextrochère sortant d'un nuage, tenant une épée droite au-dessus d'un autel,* avec ces mots : HIC REGIT ILLE TUETUR [Le bras la dirige, la foi la protège].

Armoiries de l'Empire.

25° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende : ALBERT. ERNEST. FIL.

Albert, dit le Prodigue ou le Débonnaire, fils d'Ernest I. Il mourut en 1463.

Devise : *Deux mains battant des pierres pour en faire sortir du feu,* avec ces mots : EXILIT QUOD DELITUIT [Ce qui est caché jaillit].

Armoiries.

26° *Buste de profil, à gauche.* Légende : MAXIMILI. F. FIL. ROM. IMP.

Maximilien I, fils de Frédéric IV, empereur. Avant d'être élu à l'empire, il avait, le premier des princes de sa maison, porté le titre d'archiduc d'Autriche, créé à l'occasion de son mariage avec la plus riche héritière de l'Europe, Marie, fille du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire. Son petit-fils a été l'empereur Charles-Quint. Il mourut en 1519.

Devise : *Une roue surmontée du globe impérial et une grenade en dessous,* avec ces mots : PER TOT DISCRIMINA [Par tant de différences].

Armoiries de l'Empire.

27° *Buste de face.* Légende : PHILIP. I. MAXIMIL. I. FIL.

Philippe I, fils de l'empereur Maximilien I, né en 1478. Il fut archiduc d'Autriche, puis roi d'Espagne, par son mariage avec Jeanne d'Aragon, fille et héritière de Ferdinand V, surnommé le Catholique, roi d'Aragon, de Grenade et de Sicile, et d'Isabelle, reine de Castille et de Léon. Il mourut en 1506.

Devise : *Un guerrier armé, la lance en arrêt près d'une barrière,* avec les mots : QUI VOLET [Qui voudra].

Armoiries.

MAISON D'AUTRICHE D'ESPAGNE.

28° *Buste de profil, à gauche.* Légende : CAROL. V. PHILIP. FIL. ROM. IMP.

Charles-Quint, fils de Philippe le Beau, empereur. Il avait pris possession des royaumes d'Espagne, en 1517, et fut élu à l'Empire en 1519. Il mourut en 1558.

Devise : *Les colonnes d'Hercule sortant des eaux du détroit,* avec ces mots : PLUS ULTRA [Au delà].

Armoiries de l'Empire.

29° *Buste de face.* Légende : PHILIP. II. C. V. FIL. REX HISPAN.

Philippe II, fils de Charles-Quint, roi d'Espagne. Il mourut en 1598.

1. La devise la plus habituelle de l'empereur Frédéric IV était composée des cinq voyelles : A, E, I, O, U, qu'il expliquait comme il suit : *Austriæ est imperare orbi universo.*

Devise : *Un cheval cabré sur le globe terrestre,* avec ces mots : NON SUFFICIT ORBIS [L'univers ne suffit pas].

Armoiries du roi d'Espagne : Écartelé, au premier, contrécartelé au 1er et 4e de gueules au château d'or sommé de trois tours de même, maçonné, ajouré d'azur, qui est de *Castille;* les 2e et 3e d'argent au lion de gueules, qui est *Leon;* le second grand quartier, d'or à quatre pals de gueules, qui est *Aragon,* parti d'un écartelé en sautoir, dont les quartiers du chef et de la pointe sont aussi d'or à quatre pals de gueules, et ceux des flancs d'argent à l'aigle de sable, couronné d'or langué, membré de gueules, qui est *Sicile;* enté de *Grenade,* qui est d'argent à une grenade de gueules, tigée, feuillée de sinople; le troisième grand quartier de gueules à la fasce d'argent, qui est *Autriche,* soutenu de *Bourgogne ancien,* qui est bandé d'or et d'azur de six pièces, à la bordure de gueules; le quatrième, semé de France à la bordure d'argent et de gueules, qui est *Bourgogne moderne,* soutenu de *Brabant,* qui est de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules; le grand écusson enté en pointe, d'or au lion de sable, armé et lampassé de gueules, qui est *Flandres,* parti d'argent à l'aigle de gueules, pour le *Marquisat d'Anvers;* sur le tout, de France à la bordure de gueules, qui est *Anjou.*

30° *Buste presque de face.* Légende : IOHAN. DE AUSTRI. CAROL. V. FIL.

Don Juan d'Autriche, fils naturel de l'empereur Charles-Quint. Il mourut en 1578.

Devise : *Un diamant taillé en pointe et enchâssé dans un anneau,* avec ces mots : MACULA CARENS [Sans tache].

Armoiries d'Autriche.

31° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende : PHILIP. AUST. REX HISPAN.

Philippe III, d'Autriche, roi d'Espagne. Il était fils d'un quatrième lit, du roi Philippe II. Il mourut en 1621.

Devise : *Un lion couronné, tenant dans la patte droite une croix et les lauriers de la paix, dans la gauche une lance de combat,* avec ces mots : AD UTRUMQUE [Pour l'un et l'autre].

Armoiries du roi d'Espagne.

32° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : PHILIP. IIII. AUST. HISPAN. INDIÆ REX.

Philippe IV, d'Autriche, roi d'Espagne et des Indes, fils de Philippe III, et né en 1605. Il mourut en 1665. Son fils Charles II [1] fut le dernier roi d'Espagne de la maison d'Autriche.

Devise : *Une ancre, et au-dessus une couronne de laurier,* avec ces mots : SPES FUTURI [Espoir de l'avenir].

Armoiries du roi d'Espagne.

MAISON D'AUTRICHE D'ALLEMAGNE.

33° *Buste de profil, à droite.* Légende : FERDINAND. I. PHILIP. FIL. ROM. IMP.

Ferdinand I, fils de Philippe I, archiduc d'Autriche, empereur des Romains, né en 1503. Il était le second fils de l'archiduc Philippe. En 1550, Charles-Quint, son

1. Le portrait de Charles II ne se voit pas sur ce bassin à la suite de ceux des princes de sa maison, cet ouvrage ayant été terminé avant sa naissance.

frère, lui abandonna tous les biens qu'il avait en Allemagne, le fit élire roi des Romains en 1551, et lui céda l'empire en 1556. Il est le chef de la branche de la maison d'Autriche en Allemagne. Il mourut en 1564.

Devise : *Un globe surmonté de l'aigle impérial, et sur les côtés deux étendards,* avec ces mots : CHRISTO DUCE [Sous la conduite du Christ].

Armoiries de l'Empire.

34° *Buste de face.* Légende : MAX. II. ROM. IMP.

Maximilien II, empereur, fils de Ferdinand I. Il mourut en 1576.

Devise : *Un oiseau béquetant un réseau étendu sur la terre,* avec ces mots : DEUS PROVIDEBIT [Dieu pourvoira].

Armoiries de l'Empire.

35° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : FERDINAND. FERDINAND. I. FIL.

Ferdinand II, second fils de Ferdinand I, frère de Maximilien II, comte de Tyrol, marquis de Burgau. Il mourut en 1595.

Devise : *Une cigogne serrant dans sa patte un caillou,* avec ces mots : EXCUBIAS TUETUR [Elle protège ce qui veille].

Armoiries.

Les deux enfants de Ferdinand II suivent.

36° *Buste presque de face.* Légende : ANDREAS FERDINA. II. FIL.

André, cardinal-évêque de Constance et de Brixen, gouverneur des Pays-Bas. Il mourut en 1600.

Devise : *Un melon flottant sur les eaux,* avec ces mots : IACTOR NON MERGOR [Je suis ballotté, mais non submergé].

Armoiries.

37° *Buste presque de face.* Légende : CAROLUS FERDINANDI II FIL.

Charles, deuxième fils de Ferdinand II, frère du cardinal André, marquis de Burgau. Il mourut en 1618, sans enfants.

Devise : *Un serpent formant un anneau, de tête en queue,* avec ces mots : AD ME REDEO [Je reviens à moi-même].

Armoiries.

38° *Buste presque de face.* Légende : RUDOLPH. MAX. II FIL. ROM. IMP.

Rodolph II, empereur, fils de Maximilien II. Il mourut en 1612, sans avoir été marié.

Devise : *Un globe, un capricorne, une étoile, un aigle,* avec ces mots : FULGET CÆSARIS ASTRUM [L'étoile de César brille].

Armoiries de l'Empire.

30° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : ERNEST MAXIMILI. FIL. DUX AU.

Ernest, duc d'Autriche, fils de l'empereur Maximilien II, frère de Rodolphe II. Il fut gouverneur des Pays-Bas. Il mourut en 1595.

Devise : *Quatre épis sortant d'une tige de blé,* avec ces mots : PLUS REDDIT [Il rend davantage].

Armoiries.

40° *Buste de face.* Légende : MATTHIAS MAX. FIL. ROM. IMP.

Mathias, fils de Maximilien II, empereur. Il mourut en 1619, sans enfants.

Devise : *Une image du soleil éclairant un globe, un sceptre, une couronne, une épée, flottant sur des eaux calmes, et une colombe à côté,* avec ces mots : CONCORDIA LUMINE MAJOR [L'accord est plus grand par la lumière].

Armoiries de l'Empire.

41° *Buste de face.* Légende : MAXIMILIAN. MAXIMILIANI II FIL.

Maximilien, fils de Maximilien II, frère de Rodolphe II, d'Ernest, de Mathias. Il fut grand-maître de l'ordre Teutonique et élu roi de Pologne en 1587. Il mourut en 1618.

Devise : *Un camp retranché,* avec ces mots : MILITEMUS [Combattons].

Armoiries.

42° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende ALBERT. MAXIMIL. II. FIL.

Albert, fils de l'empereur Maximilien II, frère de Rodolphe II, d'Ernest, de Mathias, de Maximilien. Il fut prince des Pays-Bas par son mariage avec Isabelle-Claire-Eugénie, fille de Philippe II, roi d'Espagne. Il mourut en 1621.

Devise : *Un dextrochère portant une épée qu'entourent des lauriers,* avec ces mots : PULCHRUM CLARESCERE UTROQUE [Il est beau de briller par l'un et l'autre].

Armoiries.

BRANCHE DES ARCHIDUCS DE GRATZ.

43° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : CAROLUS FERDI. I. CÆSAR. FIL

Charles d'Autriche, deuxième du nom, dernier fils de l'empereur Ferdinand I. Il eut la Styrie, la Carinthie et la Carniole dans son partage. Il fit sa résidence à Gratz, et mourut en 1590.

Devise : *Un aiglon volant à la hauteur des nuages,* avec ces mots : TRAMITE RECTO [D'un droit essor].

Armoiries.

44° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende : FERDINAND. II. C. FIL. ROM. IMP.

Ferdinand II, empereur, fils de Charles II d'Autriche, né en 1578. Il fut adopté par l'empereur Mathias, qui le fit élire roi de Bohême en 1617, et roi de Hongrie en 1618. Il fut empereur en 1619, et mourut en 1637.

Sa devise rappelle sa triple royauté.

Devise : *Un soleil que surmonte la couronne impériale et qu'entourent trois autres couronnes,* avec ces mots : LEGITIME CERTANTIBUS [Pour ceux qui combattent légitimement].

Armoiries de l'Empire.

45° *Buste de trois quarts, à gauche.* Légende : MAXIMILIAN. ERNEST CARO. FIL.

Maximilien-Ernest, fils de Charles II, d'Autriche. Il fut grand commandeur de l'ordre Teutonique et mourut en 1616.

Devise : *Des fers de lances et un étendard* (indiquant le passage d'une armée) *dans des défilés de montagnes,* avec ces mots : VIRTUTI NIL INVIUM [Rien d'impraticable pour le courage].

Armoiries.

46° *Buste de trois quarts, à droite.* Légende : LEOPLD. CAROL. FIL. ARCHIDUX.

Léopold, archiduc d'Autriche (qui fit la branche d'Inspruck), fils de Charles II d'Autriche, archiduc de Gratz. Il mourut en 1632.

Devise : *Trois cygognes dans un champ élevant la tête vers le ciel où l'on voit Dieu le père,* avec ces mots : PIETAS AD OMNIA UTILIS [La piété est bonne à tout].

Armoiries.

47° *Buste presque de face*. Légende : CAROLUS CAROL, FIL.

Charles, fils (posthume) de Charles II d'Autriche, archiduc de Gratz. Il fut maître de l'ordre Teutonique, évêque de Breslau, et mourut en 1624.

Devise : *Un miroir réfléchissant une image du soleil,* avec ces mots : RECEPTUM EXHIBET [Il montre ce qu'il reçoit].

Armoiries.

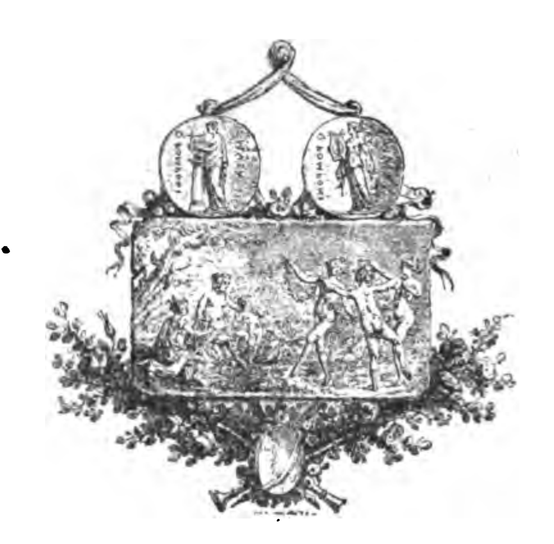
48° *Buste de profil, à droite*. Légende : LEOPOLD WILHELM. ARCHIDUX. AU.

Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, fils de l'empereur Ferdinand II [1], frère de Ferdinand III. Il fut maître de l'ordre Teutonique, gouverneur des Pays-Bas. Il mourut en 1664.

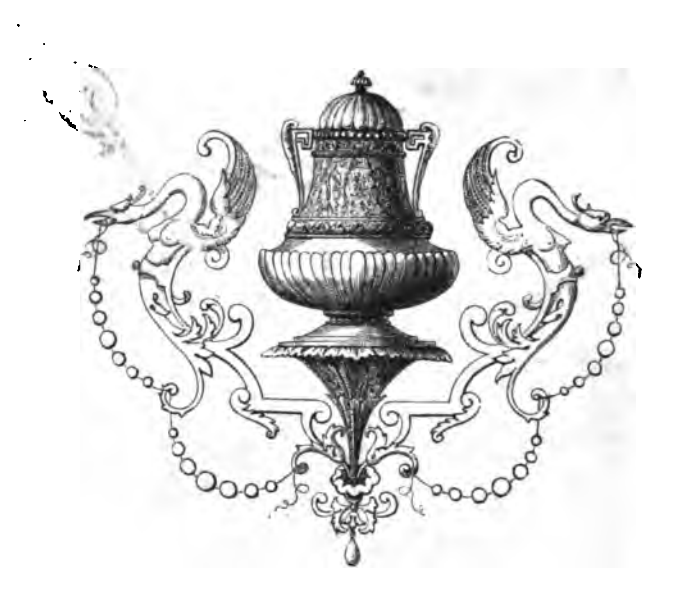
Devise : *Des flots agités,* avec ces mots : VIRES ACQUIRIT EUNDO [Il acquiert des forces en allant].

Armoiries.

1. Ferdinand III est l'empereur pour qui a été exécuté le bassin que nous décrivons. Nous avons dit que la figure équestre de ce prince en occupait le centre; le buste de son frère, Léopold Guillaume, qui lui a survécu, est le dernier dont on trouve le nom sur les camées qui décorent le tour.







John Robertshaw
19. 9. 1956
[ZAH.]


GRAYS INN
LIBRARY

